

LA CHIMICA DELL' INVISIBILE

di Andrea Albertini
da un'idea di Mariasole Bannò

La Chimica dell'Invisibile è uno spettacolo teatrale che si propone lo scopo di far conoscere la figura di alcune geniali donne del passato, le quali hanno contribuito a scoperte straordinarie, partecipando in modo decisivo al progresso scientifico dell'intero genere umano. A ognuno dei sei monologhi sono affidate le vite di altrettante donne, capaci di creare il primo software della storia, costruire strumenti per esplorare il mondo, ottenere due premi Nobel, inventare un modello per scambiare informazioni che ha gettato le basi per la comunicazione senza fili, contribuire in maniera misteriosa alla Teoria della relatività, ottenere la prima cattedra universitaria nel 1889. Questo spettacolo vuole quindi diventare uno stimolo, per le giovani donne, per intraprendere un percorso scientifico che si spinga oltre i pregiudizi e gli stereotipi tipici della nostra società.

ADA LOVELACE BYRON



interpretata da Martina Ajmone Marsan

MARIAM AL IJLIYA



interpretata da Ahlam Bendar

MARIE CURIE



interpretata da Paola Sembeni

HEDY LAMARR



interpretata da Mariasole Bannò

MILEVA MARIĆ



interpretata da Rosanna Pedrinelli

SOFIA KOVALEVSKAYA



interpretata da Beatrice Erba

Si riporta di seguito un breve curriculum dell'ideatrice Mariasole Bannò e dell'autore, nonché del regista, Andrea Albertini.

MARIASOLE BANNO'

Laureata in Ingegneria Gestionale presso l'Università degli Studi di Brescia nel 2003 consegue il titolo di dottore di ricerca in Economia presso la Facoltà di Ingegneria di Bergamo nel 2008. Da anni collabora ad attività di ricerca e didattica presso l'Università di Brescia e il Dipartimento di Economia a Trento. Attualmente è ricercatrice presso il dipartimento di Ingegneria Meccanica di Brescia. Ha conseguito l'abilitazione nazionale in Economia Applicata nel 2014. Gli interessi di ricerca e le attività di consulenza vertono principalmente sui processi di innovazione, internazionalizzazione delle imprese familiari e non solo e sulla valutazione di politiche pubbliche. Numerose sono le pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali e le partecipazioni a convegni. Da sempre il suo interesse per il teatro ha contribuito alla sua crescita personale. Già durante il Liceo Artistico Calini si è interessata a questo mondo fino ad arrivare a portare il Teatro in Università, grazie a rassegne interne ma anche grazie ad una modalità di didattica sperimentale e innovativa tenuta presso un corso di Ingegneria a Brescia e di Economia a Trento nei quali gli studenti stessi hanno scritto, diretto e interpretato un copione da loro ideato.

ANDREA ALBERTINI

Nato nel 1967, già a 21 anni concretizza il suo sogno di diventare attore grazie al CORSO TEATRO e RECITAZIONE promosso dal C.T.A. CENTRO TEATRO ATTIVO di Milano. Ne segue da settembre 1989 a oggi una carriera di attore presso il Gruppo Teatrale la Betulla di Nave con Bruno Frusca. Principali ruoli interpretati: Colin - George Dandin o il marito confuso – Molière; Michail L'vovič Astrov - Zio Vanja – Anton Čechov; Emone - Antigone – Jean Anouilh; Vari personaggi - Luci di Boheme - Ramón del Valle-Inclán; Michele - L'uomo e la sua morte – Giuseppe Berto; Eric Birling - Un ispettore in casa Birling - John Priestley; Un tentatore/cavaliere - Assassinio nella cattedrale - Thomas Eliot; Testimone - Arnaldo da Brescia, quel maledetto – Bruno Frusca; Fernando - Mariana Pineda – Garcia Lorca; Cassio - Othello – William Shakespeare; Edmund Tyrone - Il lungo viaggio verso la notte - Eugene O'Neill; Werner Heisenberg - Copenhagen - Michael Frayn; Simone - Alcesti o La recita dell'esilio - Giovanni Raboni.

E' autore e regista di: Una strana rapina, nel 2016 e di Il polmone azzurro e il mondo di Orteip, entrambi scritti e ideati per la comunità psichiatrica Casa Martin Rodengo Saiano Brescia.

Importante è anche l'attività che ha svolto negli ultimi anni presso le Università di Brescia e di Trento:

AA 2017-18: Teatro di impresa presso Università degli Studi di Brescia nel corso di Economia Industriale (docente di riferimento Prof Mariasole Bannò)

AA 2017-18: *Public speaking* presso Università degli Studi di Brescia nel corso di Organizzazione Aziendale (docente di riferimento Prof.ssa Francesca Sgobbi)

AA 2016-17: Teatro di impresa nella *summer school* per chimici presso Università degli Studi di Brescia (docente di riferimento Prof Laura Depero)

AA 2016-17: Teatro di impresa presso Università degli Studi di Trento nel corso di strategia progredito (docente di riferimento Prof Sandro Trento)

AA 2016-17: Teatro di impresa presso Università degli Studi di Brescia nel corso di Economia Industriale (docente di riferimento Prof Mariasole Bannò)

AA 2015-16: Teatro di impresa presso Università degli Studi di Trento nel corso di strategia progredito (docente di riferimento Prof Sandro Trento)

A seguire una selezione dal 2011 in poi delle principali rassegne a cui i principali attori e regista si vedono attribuiti importanti riconoscimenti avendo lavorato presso la compagnia teatrale LA BETULLA.

MANIFESTAZIONE	LUOGO	ANNO	SPETTACOLO	AUTORE	RICONOSCIMENTI
XXI Festival Teatrale Internazionale "Castello di Gorizia"	GORIZIA	2011	COPENAGHEN	Michael Frayn	Finalista al Festival Nazionale
Festival Nazionale di ALLERONA	ALLERONA	2012	COPENAGHEN	Michael Frayn	Miglior regia: Bruno Frusca
Festival Nazionale "IL MASCHERONE"	BOLZANO	2013	COPENAGHEN	Michael Frayn	Miglior scenografia: Bruno Frusca
Festival Nazionale "TEATRO XS CITTA' DI SALERNO"	SALERNO	2013	IL VISITATORE	Eric Emmanuel Schmitt	Miglior regia: Bruno Frusca Miglior attore ex equo: Bruno Frusca e Pino Navarretta Miglior spettacolo per la giuria delle scuole medie superiori Miglior spettacolo Università di Salerno, Corso disciplina arti visive
Festival Nazionale "TEATRO SPONTANEO"	AREZZO	2013	IL VISITATORE	Eric Emmanuel Schmitt	Miglior attore: Pino Navarretta
Festival Nazionale "CAMMINANDO ATTRAVERSO LA VOCE"	MILANO	2013	IL VISITATORE	Eric Emmanuel Schmitt	Premio della critica: Bruno Fruca
Festival Internazionale "IL CASTELLO"	GORIZIA	2013	IL VISITATORE	Eric Emmanuel Schmitt	Premio miglior spettacolo
Festival Nazionale "LA MASCHERA D'ORO"	VICENZA	2014	IL VISITATORE	Eric Emmanuel Schmitt	Premio miglior attore giovane: Pino Navarretta Premio miglior allestimento
Festival Nazionale "TEATRO XS CITTA' DI SALERNO"	SALERNO	2014	COPENAGHEN	Michael Frayn	Miglior attrice protagonista: Ester Liberini
Festival Nazionale "TEATRIKA"	CASTELNUOVO MAGRA (SP)	2014	IL VISITATORE	Eric Emmanuel Schmitt	Premio miglior attore: Bruno Frusca Premio miglior spettacolo gradimento del pubblico
FESTIVAL NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA	PESARO	2014	ALCESTI O LA RECITA DELL'ESILIO	Giovanni Raboni	Miglior spettacolo assegnato dalla giuria dei Giovani Terzo premio assoluto
XIII Edizione del premio "GIORGIO TOTOLA"	VERONA	2015	ALCESTI O LA RECITA DELL'ESILIO	Giovanni Raboni	Finalista al Festival Nazionale
Festival Nazionale "TRA MITO E TEATRO"	POZZUOLI	2015	IL VISITATORE	Eric Emmanuel Schmitt	Premio miglior spettacolo
FESTIVAL NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA	PESARO	2015	COPENAGHEN	Michael Frayn	Evento fuori concorso per ricordare i 70 anni della bomba di Hiroshima
VII Festival Nazionale "TEATRO XS CITTA' DI SALERNO"	SALERNO	2015	ALCESTI O LA RECITA DELL'ESILIO	Giovanni Raboni	Menzione speciale della giuria tecnica: Bruno Frusca
Festival Nazionale UILT	VELLETRI	2016	IL VISITATORE	Eric Emmanuel Schmitt	Spettacolo selezionato dalla regione Lombardia per accedere alla finale nazionale

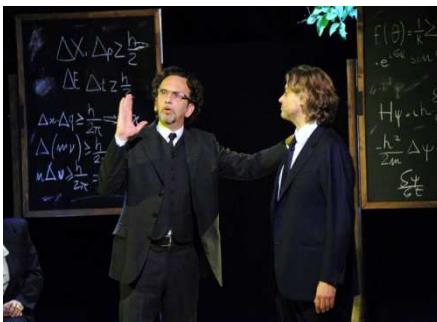
Le ultime rappresentazioni a cui hanno partecipato alcuni degli attori (e.g. Paola Sembeni, Rosanna Pedrinelli, Andrea Albertini), nonché il regista e attore Andrea Albertini, sono di seguito riportate, accompagnate dai premi e riconoscimenti ricevuti:



Il visitatore di Eric Emmanuel Schmitt



Alceste o la recita dell'esilio di Giovanni Raboni



Copenaghen di Michael Frayn



Sotto un ponte lungo un fiume di Luigi Lunari